

Рассмотрено
на заседании м/о учителей
гуманитарных наук
г. Пензы (протокол № 7 от 28.08.18)
Председатель м /о _____ И.Н.Панько


«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №37
И.С.Агапова
(Приказ № 42-од от 01.09.2018 г.)

Согласовано
на заседании педагогического совета
(протокол № 13 от 29.08.18 г.)

**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
МБОУ СОШ № № 37 г. Пензы**

Пенза, 2018 год

Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература» (5-8 классы)

Рабочая программа по литературе в 5-8 классах составлена на основании основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 37 г. Пензы по русскому языку; рабочая программа по литературе для 5-8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение»)

личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) Личностные результаты для детей с ограниченными возможностями здоровья должны отражать:

* для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

* для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

(12 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

13) Метапредметные результаты для детей с ограниченными возможностями здоровья должны отражать:

* для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

* для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

(п. 13 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

предметные результаты:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.)

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно- творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

предметные результаты для детей с ограниченными возможностями здоровья должны отражать:

* для слепых и слабовидящих обучающихся:

7) предметные результаты для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- для слепых и слабовидящих обучающихся:

формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и

развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

(предметные результаты в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

В.Я.Коровина - Литература 5 класс под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. - Москва «Просвещение» 2015г

В.Я.Коровина - Литература 6 класс под ред. В.П.Полухиной - Москва «Просвещение» 2016г

В.Я.Коровина - Литература 7 класс под ред. В.Я.Коровиной - Москва «Просвещение» 2015г

В.Я.Коровина - Литература 8 класс под ред. В.Я.Коровиной - Москва «Просвещение» 2016 г

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 272 ч, в том числе: - в 5 классе –68 ч. (2 раза в неделю) - в 6 классе –68 ч. (2 раза в неделю) - в 7 классе – 68 ч. (2 раза в неделю) в 8 классе – 68 ч (2 раза в неделю)

Количество часов в неделю: 2 ч., всего -68 ч.

Учебник: «Литература.5 класс. учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я Коровина. – М.: Просвещение, 2015

№ п/п	Тема	Примечание
	Введение(1)	
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	
	Славянские мифы(1)	
2	Миф. «Сотворение Земли». Языческие представления о земле и ее создании.	
	Устное народное творчество(7)	
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.	
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	
5-6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	
7-8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка	

	героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	
9	Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению.	
	Древнерусская литература(2)	
10	Возникновение древнерусской литературы. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	
	Из литературы XVIII века (2)	
12	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	
13	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	
	Из литературы XIX века(27)	
14	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»). Понятие об аллегории и морали.	
15	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне.	
16	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	
17	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	
18	А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	
19	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	
20	Сходство и различие литературной и народной сказок. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.	
21	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаичность. Рифма, ритм, строфа.	
22	Мои любимые сказки. Подготовка к сочинению по сказкам А.С.Пушкина.	
23	Русская литературная сказка. А.Погодельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	
24	В.М Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.	
25-26	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	
27	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	
28	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	
29	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.	
30	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...» Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.	
31	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	

32	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	
33	Тургенев — мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму») Классное сочинение по рассказу «Муму»	
34	А.А Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворений. Природа и человек в стихотворении.	
35	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	
36	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	
37	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	
38	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария.	
39	Рассказы Антоши Чехонте.	
40	Русские поэты о Родине и родной природе А.Пушкин, И.С Никитин, А.Н Плещеев, А.Н.Майков, И.З.Суриков, А.В Кольцов.	
	Из литературы XX века(19)	
41	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	
42	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	
43	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	
44	Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г.Короленко.	
45	С.А Есенин. Рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.	
46- 47	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	
48	К.Г Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	
49	К.Г Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г Паустовского.	
50	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои. Столкновение добра и зла.	
51	Художественные особенности пьесы – сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению.	
52	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	
53	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	

54	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	
55	Классное сочинение по произведениям К.Г Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева)»	
56	Русские поэты XX в. о Родине и родной природе. И.А. Бунин, Дон – Аминадо, А.А Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.	
57	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)	
58	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях С.Черного. Юмор в его произведениях. Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»	
59	К. М. Симонов.«Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	
	Из зарубежной литературы (7)	
60	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Драматический характер баллады.	
61	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.	
62	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	
63	В поисках Кая. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	
64	Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению на одну из тем.	
65	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	
66	М.Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	
	Повторение(2)	
67- 68	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам Задания для летнего чтения.	

Количество часов в неделю: 2 ч., всего -68 ч.

Учебник: «Литература.6 класс. учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я Коровина. – М.: Просвещение, 2016.

№ п/п	Тема	Примечание
	Введение (1 ч)	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	
	Устное народное творчество (3 ч)	
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	
3	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	
4	Урок- «посиделки».Русский фольклор.	
	Из древнерусской литературы (1 ч)	
5	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	
	Из литературы 18 в. (3 ч)	

6	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	
7	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». «Ларчик»	
8	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей». Развитие понятия об аллегории.	
	Из литературы 19 в. (29 ч)	
9	А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	
10	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	
11	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	
12	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	
13	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	
14	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	
15	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	
16	Подготовка к домашнему сочинению.	
17	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	
18	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиции стихотворения.	
19	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении «Листок», «Утес», «На севере диком...»	
20	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения.	
21	Н.В.Гоголь «Старосветские помещики»	
22	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	
23	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев.	
24	Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике. Роль антитезы в стихах.	
25	Ф.И.Тютчев «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	
26	А.А.Фет. Природа как воплощение прекрасного. «Ель рукавом мне тропинку завесила..»	
27	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение тем природы и любви.	
28	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.Тютчева и А.Фета.	
29	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	
30	Своеобразие композиции стихотворения Н.Некрасова «Железная дорога».	
31	Н.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»	
32	Контрольная работа по творчеству М.Лермонтова, Ф.Тютчева, А.Фета, И.Тургенева, Н.Некрасова.	
33	Н.С.Лесков. «Левша». Понятие о сказе.	
34	Особенности языка Н.Лескова «Левша». Подготовка к сочинению.	
35	А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	
36	А.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	
	Из литературы 20 в. (19 ч)	

38	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	
39	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	
40	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	
41	Образ природы в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца» Анализ эпизода.	
42	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.Пришвина. Подготовка к сочинению.	
43	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца»	
44	Стихи русских поэтов о ВОВ. Обучение выразительному чтению.	
45	А.А.Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	
46	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	
47	В.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению.	
48	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	
49	Нравственные проблемы рассказа В.Распутина. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
50	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Астафьева и В.Распутина»	
51	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	
52	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе.	
53	Контрольная работа по творчеству Н.Лескова, А.Чехова, М.Пришвина, литературе о ВОВ.	
54	Родная природа в русской поэзии XX века. А.Блок. С.Есенин.	
55	А.Ахматова. Обучение анализу одного стиха	
56	В.Шукшин. Рассказ «Срезал». «Критика»	
	Из литературы народов России (обзор) (1ч)	
57	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был малым мой народ...». Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	
	Зарубежная литература (11 ч)	
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	
59	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	
60	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	
61	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	
62	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатки». Проблема благородства, достоинства и чести	
63	П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе» .Романтизм и реализм в произведении.	
64-65	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека.	
66	А. де Сент –Экзюпери. «Маленький принц»	
67	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	
68	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	

	Задание на лето	
--	-----------------	--

Количество часов в неделю: 2 ч., всего -68 ч.

Учебник: «Литература. 7 класс. учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я Коровина. – М.: Просвещение, 2015

№ п/п	Тема урока	Примечание
	Устное народное творчество, литература 18 в. (8ч)	
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая биография народа.	
3	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда.	
4	Киевский и новгородский циклы былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Садко». Черты характера героев. Своеобразие былины. Поэтичность языка.	
5	Карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки народов мира.	
6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	
7	«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	
8	Обобщение по теме «Фольклор»	
	Литература 18 в. (2 ч)	
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Идейно-художественное своеобразие оды «На день восшествия»	
10	Г. Р. Державин. Философское размышление о жизни и свободе в стих-ях : «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	
	Литература 19 в. (30 ч)	
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства патриотизма. Образ автора в отрывке из поэмы.	
12	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады.	
13	А. С. Пушкин.«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII.Прославление русских солдат	
14	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Анализ эпизода «В Чудовом монастыре». Образ летописца.	
15	А.С. Пушкин. Сюжет и композиция драмы «Борис Годунов» и поэмы» Полтава»	
16	Сам. работа «История в произведениях А.С. Пушкина»	
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «мален. человека», его положения в обществе. Гуманизм повести (тема и идея повести, смысл заглавия)	
18	М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века поэмы. Особенности жанра	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном	

	Грозным	
20	Алена Дмитриевна как идеал русской женщины. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и автора.	
21	М.Ю. Лермонтов. Мастерство поэта в создании худож. образов в стихотворениях «Молитва». «Ангел»	
22	Подготовка к сочинению по поэме «Песня про купца Калашникова»	
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	
24	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Казацкая вольность запорожцев, их законы и обычаи.	
25	Трагедия сыновей Тараса. Смысл противопоставления	
26	Нравственный облик главного героя. Смысл заглавия произведения.	
27	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»	
28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Нравственная проблематика рассказа «Бирюк». Образ лесника.	
29	И.С. Тургенев. Образ народа в рассказе «Бурмистр».	
30	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра.	
31	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Величие духа русских женщин- жен декабристов в поэме «Русские женщины».	
32	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ народа и Родины	
33	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	
34	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство»- автобиографический характер повести.	
37	Л.Н. Толстой. «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	
38	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	
39	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	
40	А.П. Чехов. «Злоумышленник». Образ народа и Родины в рассказе.	
	Литература XX в. (23 ч.)	
41	Стихи русских поэтов 19-20 века о родной природе	
42	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	
43	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	
44	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Образы деда Каширина и бабушки Акулины Ивановны. Быт и нравы в семье.	
45	Портрет как средство создания образа: Цыганок, Хорошее Дело.	
46	Главный герой повести М. Горького «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	
47	Подготовка к сочинению по повести «Детство»	
48	М. Горький. «Старуха Изергиль». Романтический характер повести.	
49	М. Горький. Анализ эпизода: легенда о Данко. Образ главного героя.	

50	Л. Н. Андреев «Кусака». Нравственная проблематика рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	
51	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека.	
52	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Внутренний мир лирического героя	
53	А.П.Платонов. «Юшка». Нравственная проблематика , смысл названия рассказа.	
54	А. П.Платонов. «В прекрасном и яростном мир». Нравственные ценности человека в рассказе. Своеобразие стиля писателя.	
55	Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание, сочувствие, доброта?» (по произв-ям Бунина, Андреева, Маяковского, Платонова)	
56	Б. Пастернак, А. Твардовский. Своеобразие стихотворений поэтов.	
57	Интервью как жанр публицистики.	
58	Ф.Абрамов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «О чем плачут лошади?»	
59	Е.И. Носов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказов «Кукла», «Живое пламя».	
60	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	
61	Д.С. Лихачев. Публицистика как жанр литературы. «Земля родная».	
62	М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	
63	Стихотворения поэтов XX в. о родине и природе. Песни на слова русских поэтов.	
	Зарубежная литература (5 ч)	
64	Своеобразие стихов Бернса и Байрона. Анализ произведений.	
65	Японское хокку. Своеобразие жанра.	
66	О. Генри «Дары волхвов» Нравственные ценности героев рассказа (преданность и жертвенность во имя любви).	
67	Р. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	
68	Обобщение изученного. Рекомендации на лето.	

Количество часов в неделю: 2 ч., всего -68 ч.

Учебник: «Литература.8 класс. учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я Коровина. – М.: Просвещение, 2015

Урок №	Тема\содержание	Кол-во часов
	Введение (1ч)	1
1	Литература и история.	
	Устное народное творчество (2ч)	2
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Малые жанры фольклора.	
3	Предания как исторический жанр русской народной	
	Из древнерусской литературы (2 ч).	2
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Ал. Невского». Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение XVIIв. Особенности поэтики бытовой сатирической повести (действительные и вымышленные события, герои, сатирич. пафос)	
	Из литературы XVIII века (2 ч)	2

6,7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. Анализ эпизодов комедии «Недоросль»	
	Из литературы XIX века (35 ч)	35
8	И.А. Крылов. Историческая основа басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя». Мораль и сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	
9	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы и предания.	
10	А.С. Пушкин и история: историческая тема в творчестве поэта. История пугачевского бунта. Отношение к Пугачеву народа, дворян, автора.	
11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и исторические прототипы. Роль эпиграфов.	
12	П. Гринев в родительском доме: формирование характера. Гринев и Савельич.	
13	Семья капитана Миронова. Гринев в Белогорской крепости: проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин.	
14	Пугачев и народное восстание, история взаимоотношений Пугачева и Гринева.	
15	Образ Пугачева: «волк» или человек?	
16	«Неожиданная заступница»: образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	
17	Сочинение по повести.	
18	А.С. Пушкин. «Пиковая дама» Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика повести.	
19	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы.	
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	
21	М.Ю.Лермонтов и история: историческая тема в творчестве поэта.	
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	
23	Особенности композиции поэмы. Роль пейзажа в поэме. Анализ эпизода. Философский смысл эпиграфа.	
24	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Боярин Орша». Сходства и отличия поэм.	
25	Сочинение по поэме.	
26	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. История создания комедии «Ревизор» и ее постановки на сцене.	
27	Н.В. Гоголь «Ревизор». Анализ 1- 2 действий. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников.	
28	Анализ 3- 4 действий «Триумф Хлестакова». Хлестаковщина как нравственное явление.	
29	Особенности композиционной структуры, финала комедии. Роль немой сцены.	
30	Обобщение изученного материала по произведению. Подготовка к сочинению (дом. соч.).	
31	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	
32	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	
34	М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства	

	создания комического	
35,36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания худож. образа.	
37	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Герои рассказа «После бала». Особенности композиции произведения.	
38	Л.Н. Толстой. «После бала». Социально- нравственные проблемы в рассказе.	
39	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	
40	Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX в. (Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова).	
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	
42	А. П. Чехов. «Человек в футляре»	
	Из русской литературы XX века (18 ч)	18
43	И.А. Бунин. Проблематика рассказа «Кавказ». Мастерство писателя-прозаика.	
44	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени» Нравственные проблемы рассказа. Представления о счастье и любви в семье. Особенности композиции рассказа.	
45	Сочинение- рассуждение «Что значит быть счастливым?» (по произведениям Толстого, Лескова, Чехова, Бунина, Куприна).	
46	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Образ России в произведениях «На поле Куликовом», «Россия».	
47	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев». Образ предводителя в исторической поэме.	
48	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	
49	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству «Как я стал писателем».	
50	М.А. Осоргин « Пенсне»- сочетание фантастики и реальности в рассказе.	
51	Сатирическое изображение исторических событий: журнал «Сатирикон», Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко « История болезни».	
52-54	А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». Анализ главы «Переправа».	
55	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение». Картины войны и мирной жизни.	
56	Стихи и песни о войне 1941-1945гг. (Исаковский, Окуджава, Ошанин, Фатьянов, Муса Джалиль)	
57,58	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени.	
59	Русские и зарубежные поэты о родной природе и родине.	
60	Годовая контрольная работа по литературе	
	Из зарубежной литературы (6 ч).	6
61,62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта»: поединок семейной вражды и любви. Конфликт в драме.	
63	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.	
64,65	Ж.Б. Мольер. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве». Анализ глав.	
66	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» - исторический роман. Анализ глав.	

67,68	Литература и история. Обобщение изученного (тест). Итоги года	2
--------------	---	----------